

**TEOLOGIA DEI SACRAMENTI: SINTESI**

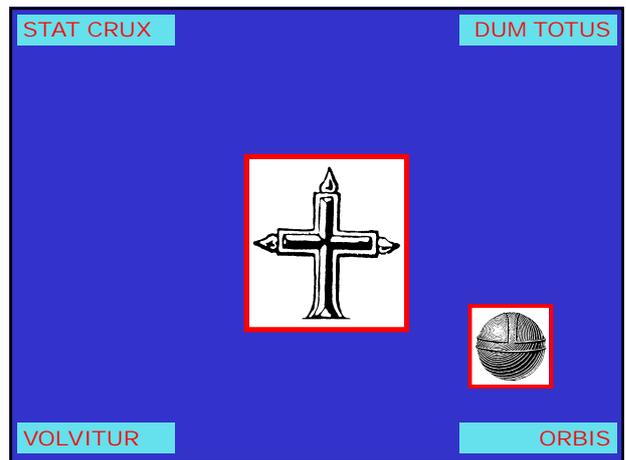
**2.**

**I SACRAMENTI DELL'INIZIAZIONE CRISTIANA COME RIPRESENTAZIONE MISTERICA**



**Mysteria Vitae Christi**

**tra rappresentazione & ripresentazione**



Ca. 12: Sintesi 2: I sacramenti come ripresentazione misterica (Slides in verticale)

**rap-presentazione & ri-presentazione**

**cicli diversi & ritmi diversi**

**La spiritualità del Rosario**

△ La nozione di "Rappresentazione": buona per il Rosario, non per la Messa!

... ma **ATTENZIONE!**

Non solo sono diversi i ritmi.

Del tutto diverso è il modo di situarci dinanzi ai ***Mysteria Vitæ Christi***.

- ❖ **Didattico e rappresentativo è l'uno!**
- ❖ **Reale e ripresentativo è l'altro!**

**L'OSSERVATORE ROMANO**

**ANNO DEL ROSARIO**  
*Quella Corona mariana seme di conversione in Africa*

**Il Rosario di Padre Francesco**

**TESI**

**RE-PRÆSENTATIO**

Rap-presentazione {

- ✓ Santo Rosario
- ✓ Via Crucis
- ✓ Meditazione
- ✓ Anno Liturgico

Ri-presentazione {

- ✓ Liturgia della Parola
- ✓ Liturgia dell'Eucaristia

**Natale 1989**

**IL BATTESIMO DEL "GRANDE PRINCIPE" DI RANOMENA**

# La spiritualità della Via Crucis



△ La nozione di "Rappresentazione": buona per la Via Crucis, non per la Messa!

# La spiritualità DELL'AVVENTO & DELL'INTERO ANNO LITURGICO



△ La nozione di "Rappresentazione": buona per l'Anno Liturgico, non per la Messa!

# La spiritualità della Meditazione



TECNICHE DI MEDITAZIONE



La Messa NON È COME LE FESTE DELL'ANNO LITURGICO. Quelle hanno una funzione didattico-evocativa. Quelle sono analoghe alla "compositio loci", di cui parla Sant'Ignazio di Loyola.

La compositio loci (rappresentazione dei misteri della "Vita Christi") proposta da Ignazio di Loyola negli EESS:

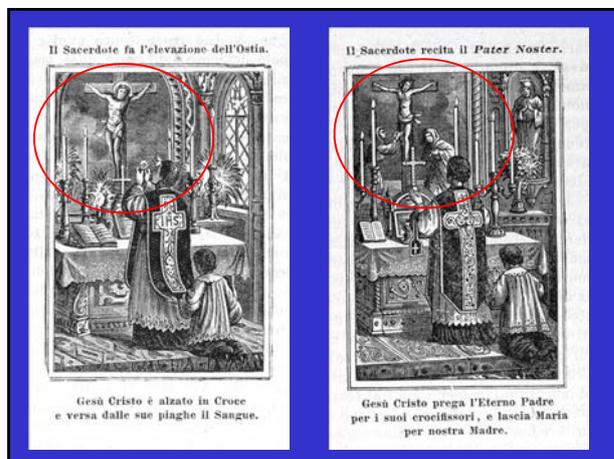
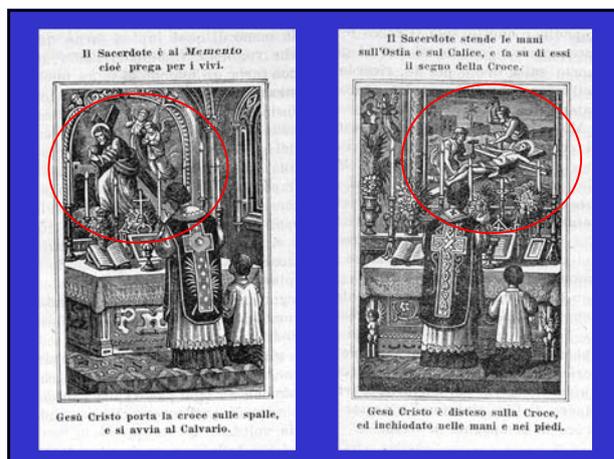
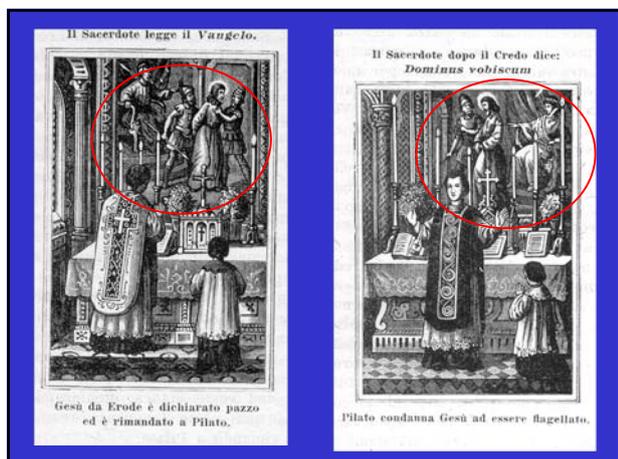
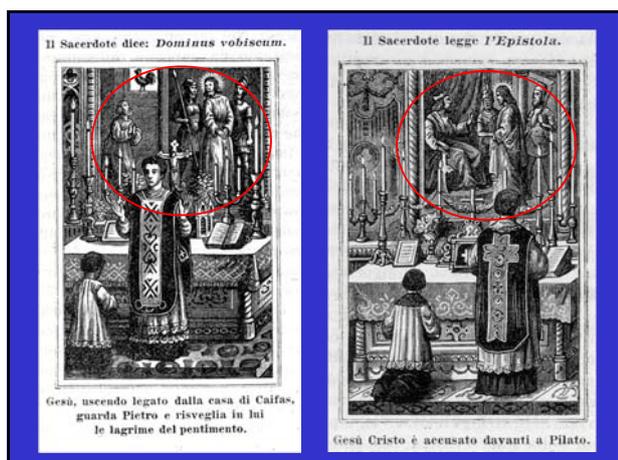
2.ª. El segundo coposicion viendo el lugar sero aqui con la vista y imaginativa ver el camino desde Nazaret a beth leon considerandole la longura la anchura. y si llano. o si por valles o cuevas sea el tal cambio. q. misimo ni f. el lugar donde ~~estubo~~ quan grande quan pequeño. / o espelun. / o del puer. / mis. 2.ª.

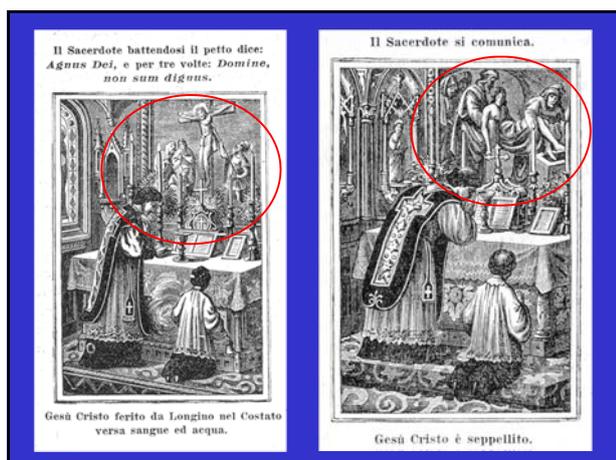
«2° preambolo: composizione visiva del luogo. Qui sarà vedere con gli occhi dell'immaginazione, la via da Nazareth a Betlemme, considerandone la lunghezza e la larghezza, se tale via è pianeggiante o se attraversa valli o alture. Nello stesso modo, guardando il luogo o grotta della Natività, vedere quanto sia grande o piccolo, basso o alto e come sia addobbato» (Ignazio di Loyola, *Esercizi Spirituali* 47).

△ La nozione di "Rappresentazione": buona per la Meditazione, non per la Messa!

Purtroppo con la "Messa drammatica" <sup>Occ. ©</sup> e la "Messa allegoristica" <sup>Or. ©</sup> anche **LA SANTA MESSA È STATA COMPRESA COME RAPPRESENTAZIONE DEL SACRIFICIO DELLA CROCE.**



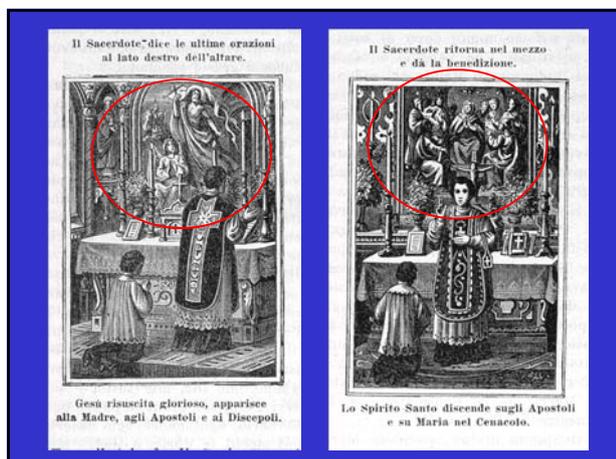




Respingendo (giustamente) la nozione di **RINNOVAZIONE**,

ma non conoscendo ancora la nozione tridentina di **RIPRESENTAZIONE**,

Lutero riduce la Messa a **RAPPRESENTAZIONE** (*nuda commemoratio*) del sacrificio della Croce.



Riferita alla Messa, la nozione di **RAPPRESENTAZIONE** è divenuta **RINNOVAZIONE !!!**

**Ma la Messa**

– come già ammoniva Lutero –

**NON È LA RINNOVAZIONE del sacrificio della Croce.**

Se proprio vogliamo utilizzare la nozione di "rinnovazione", allora diremo che la Messa è la **RINNOVAZIONE DEL MEMORIALE DEL SACRIFICIO** della Croce!

